

**SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE  
Z DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI SZTUKI ARTERIA W ROKU 2014  
(Warszawa, 31.04.2015r.)**

**Nazwa, siedziba i adres fundacji:**

Fundacja Sztuki ARTERIA  
ul. Siennicka 3  
04-005 Warszawa

**wpis do Krajowego Rejestru Sądowego w dniu 29.07.2004.  
nr KRS 0000213829  
statystyczny nr identyfikacyjny REGON: 015779463**

**Rada Fundatorów:**

Agata Buzek

Anna Gajewska

Kacper Kuszewski

Michał Sieczkowski

**Zarząd Fundacji:**

**Prezes Zarządu**

Michał Sieczkowski

**Rada Programowa:**

**Przewodniczący**

Jakub Królikowski

### **Cele statutowe fundacji:**

- a) wspieranie, popularyzacja i promocja twórczości filmowej, teatralnej, muzycznej, literackiej, plastycznej i fotograficznej;
- b) tworzenie warunków dla rozwoju zawodowego artystów filmowych i teatralnych, muzyków, pisarzy, poetów, plastyków i fotografików;
- c) wspieranie osób, o których mowa w pkt. b).

### **Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych, a także opis głównych zdarzeń prawnych w jej działalności o skutkach finansowych:**

Fundacja realizuje swój cel poprzez:

- ✦ dotowanie produkcji filmowej, teatralnej i muzycznej, oraz pozycji wydawniczych poświęconych twórczości artystycznej,
- ✦ organizowanie i finansowanie festiwali filmowych, teatralnych i muzycznych, wystaw sztuki plastycznej i fotograficznej,
- ✦ organizowanie i finansowanie pokazów filmów, przedstawień teatralnych oraz koncertów muzycznych,
- ✦ organizowanie i finansowanie spotkań artystów z odbiorcami ich twórczości.
- ✦ organizowanie i finansowanie konferencji, wykładów, seminariów oraz paneli dyskusyjnych poświęconych filmowi, teatrowi, muzyce, literaturze, poezji, plastyce i fotografii,
- ✦ organizowanie i finansowanie warsztatów, konwersatoriów i wykładów przeznaczonych dla artystów filmowych i teatralnych, muzyków, poetów oraz pisarzy, służących rozwojowi artystycznemu tych osób,
- ✦ finansowanie udziału polskich artystów w warsztatach, konwersatoriach a także w innych formach szkoleń służących rozwojowi zawodowemu tych osób, odbywających się w kraju lub za granicą,
- ✦ organizowanie i finansowanie warsztatów, konwersatoriów, seminariów i innych form debaty publicznej, służących popularyzacji i promocji twórczości artystycznej w społeczeństwie,
- ✦ organizowanie konkursów na najlepsze dzieło filmowe, teatralne, muzyczne, literackie, a także finansowanie nagród dla twórców wyróżnionych w tych konkursach,
- ✦ przyznawanie i finansowanie stypendiów dla artystów,
- ✦ finansowanie zagranicznych wyjazdów polskim artystom, w celu prezentacji i popularyzacji polskiego filmu, teatru, muzyki, literatury lub poezji,
- ✦ finansowanie utrzymania i aktualizacji stron internetowych, poświęconych twórczości artystycznej.

**W roku 2014 w ramach działalności statutowej Fundacja zrealizowała następujące projekty:**

## **1. FESTIWAL FILMOWY PIĘĆ SMAKÓW**

### **Miejsce:**

Warszawa: Kino Muranów, ul. Andersa 1  
Kino Luna, ul. Marszałkowska 28  
Muzeum Azji i Pacyfiku, ul. Solec 24  
Muzeum Sztuki Nowoczesnej, ul. Emilii Plater 51  
Południk Zero, ul. Wilcza 25  
Wrocław: Kino Nowe Horyzonty, ul. Kazimierza Wielkiego 19a-21

### **Czas:**

Warszawa: 12.11 – 20.11.2014  
Wrocław: 21.11 – 27.11.2014

### **Finansowanie:**

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
- Polski Instytut Sztuki Filmowej
- Japan Foundation
- Biuro Gospodarcze i Kulturalne Tajpej w Polsce
- Ambasada Królestwa Tajlandii w Warszawie
- Hong Kong Economic Trade Office Berlin
- sponsor prywatny – Asia Travel
- wpływy z biletów oraz sprzedaży katalogów i gadżetów festiwalowych

**Budżet: 405 474 zł.**

### **Współorganizatorzy:**

- Kino Muranów
- Kino Luna
- Muzeum Sztuki Nowoczesnej
- Południk Zero
- Muzeum Azji i Pacyfiku

### **Partnerzy:**

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Urząd Miasta Stołecznego Warszawy
- Polski Instytut Sztuki Filmowej
- Ambasada Tajlandii w Warszawie

- Wydział Informacji i Kultury Ambasady Japonii
- Japan Foundation
- Biuro Gospodarcze i Kulturalne Tajpej w Polsce
- Hong Kong Economic and Trade Office
- Kinoplex
- Kino Nowe Horyzonty
- Bar Prasowy
- Polska Liga Mahjonga
- Sen Pszczoły Loft Hotel
- Koło naukowe Queer UW

**Patroni medialni:**

- Filmweb.pl
- TVP2
- TVP Kultura
- Co Jest Grane
- Gazeta.pl Warszawa
- Tygodnik Powszechny
- TokFM
- AMS
- Kino
- EKRANy
- Dzikabanda.pl
- Podróże
- Kukbuk
- Hiro
- Aktivist
- 5kg Kultury
- Popmoderna
- Trendy Kultury
- Magazyn Kulturalny
- Plac Defilad
- IRKA
- Replika
- Queer.pl
- Feminoteka
- Stowarzyszenie „Nigdy więcej”
- wazji.pl
- Etnosystem.pl
- Japonia Online
- Centrum Studiów Polska-Azja

Festiwal odbył się w dniach 12 – 20 listopada w Warszawie w Kinie Muranów, Kinie Luna, Muzeum Sztuki Nowoczesnej i Południku Zero.

Kino Muranów zapewniło miejsce realizacji zadania (sale kinowe na projekcje, foyer kina na punkt informacyjny, sklepik festiwalowy, oraz bankiet otwarcia i poczęstunek podczas nocy grozy), pomoc w realizacji przygotowaniu kopii filmowych do prezentacji, obsługę techniczną projekcji, sprzedaż biletów.

Kino Luna zapewniło miejsce realizacji zadania (sala kinowa na projekcje, foyer kina na punkt informacyjny), obsługę techniczną projekcji, sprzedaż biletów.

Muzeum Sztuki Nowoczesnej zapewniło miejsce realizacji zadania (sala kinowa na projekcje), obsługę techniczną projekcji.

Południk Zero zapewnił miejsce realizacji zadania (sala na projekcje filmów dokumentalnych oraz spotkania z twórcami).

Ponadto na czas Festiwalu przygotowano w Kinie Muranów i Kinie Luna specjalną scenografię nawiązującą do motywów graficznych festiwalu.

Zrealizowano następujące działania:

## **1.1 Projekcje filmowe**

### **1.1.1. Selekcja programu**

Selekcje programową prowadzono od 03 stycznia 2014 do 30 września 2014. Obejmowała ona przede wszystkim wizyty na międzynarodowych festiwalach filmowych (m.in. Rotterdam, Berlinale, Udine) oraz wizycie studyjnej w Azji. Poza tym pracowano na materiałach DVD przesyłanych przez producentów oraz wykorzystując portale internetowe dla selekcyjnerów festiwalu.

W programie znalazło się kino artystyczne, ambitne, niezależne, czasem trudne, wymagające (Nowe Kino Azji) oraz poruszające istotne społecznie kwestie (Queer Azja), a także wysokiej jakości kino gatunkowe i rozrywkowe (Kino grozy, Na Dalekim Wschodzie, Pokazy specjalne).

### **1.1.2. Projekcje filmowe**

W czasie 8. edycji festiwalu szczególny nacisk położony został na przegląd kina queer z krajów Azji Południowo-Wschodniej, prezentujący filmy podejmujące temat tożsamości płciowej i seksualnej. W corocznej konkursowej sekcji Nowe Kino Azji zaprezentowany został szeroki przegląd filmów z lat 2013-2014. W programie znalazły się 33 filmy pełnometrażowe (29 z nich miało na festiwalu swoje polskie premiery).

Program filmowy festiwalu podzielony był na 7 sekcji:

- ✧ **Nowe Kino Azji** – sekcja konkursowa prezentująca przegląd najnowszych filmów z Azji Wschodniej, od Indii, poprzez Birmę, Wietnam i Filipiny, po Koreę Południową, Tajwan, Chiny i Japonię.
- ✧ **Pokazy Specjalne** – filmy uznanych twórców, takich jak Ann Hui („Złoty wiek”, Hongkong 2014) i Tetsuya Nakashima („Kanao w krainie czarów”, Japonia 2014), filmy uzupełniające pozostałe sekcje („Fabryka dzieci”, reż. Eduardo Roy, Filipiny 2011; „Dama z Seulu”, reż. Jang Jin, Korea Płd. 2014; przegląd filmów krótkometrażowych laureatów projektu Fresh Wave) oraz noc z dylogią „The Raid” zrealizowaną w Indonezji (Raid, reż. Gareth Evans, Indonezja 2011; Raid 2: Bardacha, reż. Gareth Evans, Indonezja 2013)
- ✧ **Focus: Queer Azja** – szerokie spojrzenie na filmy dotyczące tematu tożsamości płciowej i seksualnej oraz realiów życia społeczności LGBT z Tajlandii, Filipin, Nepalu, Wietnamu, Korei Południowej oraz Sri Lanki.
- ✧ **Na Dzikim Wschodzie** – przegląd azjatyckich westernów, pokazujący wzajemne wpływy estetyczne i tematyczne w kinie gatunkowym Wschodu i Zachodu.
- ✧ **Kino Grozy** – sekcja poświęcona horrorom i thrillerom, z których część pokazywano w ramach nocy grozy, uzupełnionej budzącymi dreszcze azjatyckimi przekąskami.
- ✧ **Azja w obiektywie** – pokazy filmów dokumentalnych polskich i zagranicznych filmowców dotyczących Azji oraz spotkania z twórcami.

### 1.1.3. People's Jury

People's Jury to Jury festiwalowe złożone z 10 miłośników kina azjatyckiego, przyznające nagrodę dla najlepszego filmu w sekcji Nowe Kino Azji. Członkowie Jury zostali wybrani w drodze konkursu na najlepszy tekst krytyczny dotyczący kina azjatyckiego. Podczas festiwalu jurorzy spotykali się podczas dyskusji o obejrzanych filmach i spotkań redakcyjnych, pozwalających im kształtować warsztat krytyczny pod kierunkiem filmoznawców: Edyty Jarzęb (publikacje w mediach drukowanych i elektronicznych, m.in. „FILM”, „Dziennik Gazeta Prawna”, „Magazyn Stowarzyszenia Filmowców Polskich”, Portalfilmowy.pl) oraz Sławomira Wasińskiego (autor książek „O kinie wartościowym” oraz „Buntownik neonowego boga. O kinowej i telewizyjnej twórczości Tsai Ming-lianga”).

Najlepsze recenzje były publikowane na łamach portalu 5kilo Kultury. Jurorzy brali również udział w wykładach Akademii Azjatyckiej, poszerzających wiedzę o wybranych aspektach kultur azjatyckich.

### 1.1.4. Goście i spotkania

W roku 2014 gośćmi festiwalu byli:

1. Eduardo Roy – reżyser i scenarzysta filmów „Fabryka dzieci” i „Metamorfoza”, Filipiny,
2. Almond L. Derla – producent wykonawczy „Fabryki dzieci” i „Metamorfozy”, Filipiny.
3. Nghiem-Minh Nguyen-Vo – reżyser i scenarzysta filmu „2030: Woda”, Wietnam,
4. Tanwarin Sukkhapsit – reżyserka filmu „Będzie lepiej”, Tajlandia,
5. Chienn Hsiang – reżyser, operator i scenarzysta filmu „Drzwi”, Tajwan,
6. Wan King-fai – reżyser i scenarzysta „Winnej”, Hong Kong,
7. Sam Chan Chi-lap – operator „Zabójców”, Hong Kong.

Wszyscy twórcy brali udział w spotkaniach z publicznością. Część z nich uczestniczyła także w wizycie w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi oraz w spotkaniu z polskimi filmowcami ze Stowarzyszenia Film 1,2.

Eduardo Roy i Tanwarin Sukkhapsit byli gośćmi zorganizowanego we współpracy z kołem naukowym Queer UW panelu dyskusyjnego „Gender w Azji, gender w Europie. Transseksualizm w filmie i w rzeczywistości społecznej”. Oprócz nich udział w dyskusji wzięli Kim Lee - warszawska drag queen, pochodzenia wietnamsko-koreańskiego, regularnie współpracująca z organizacjami równościowymi, Jej Perfekcyjność, prezeska Queer UW oraz Jagoda Murczyńska, kuratorka sekcji Queer Azja.

#### **1.1.5. Prelekcje/zapowiedzi filmowe**

Wszystkie projekcje uzupełnione zostały prelekcjami, przybliżającymi kontekst społeczno-kulturowy prezentowanych filmów oraz tradycję kinematograficzną ich krajów pochodzenia. Wśród prelegentów zapowiadających projekcje festiwalowe znaleźli się:

- ♣ Marcin Krasnowolski – filmoznawca, badacz kina Hongkongu,
- ♣ Jakub Królikowski – dyrektor artystyczny Pięciu Smaków.
- ♣ Jagoda Murczyńska – programerka festiwalu
- ♣ Robert Mróz – krytyk filmowy,
- ♣ Rafał Pawłowski – krytyk filmowy,
- ♣ dr Małgorzata Religa – znawczyni literatury chińskiej,
- ♣ Emilia Skiba – programerka festiwalu
- ♣ Agnieszka Szeffel – filmoznawczyni
- ♣ dr Aleksandra Szyszko – znawczyni kultury indyjskiej.

#### **1.1.6. Azjatyckie reklamy**

Przed seansami prezentowano sety ciekawych, oryginalnych i zabawnych reklam wyprodukowanych w Azji, ilustrujących nowatorskie i innego od „zachodniego” podejście do promocji.

### **1.1.7. Katalog festiwalu**

Katalog zawiera opisy i informacje o wszystkich filmach pokazanych w ramach wydarzenia, a także dwa rozbudowane eseje filmoznawcze – o azjatyckich westernach oraz o kinie queerowym. Już po raz czwarty publikacja została zilustrowana pracami Doroty Podlaskiej. Dzięki temu katalog festiwalowy pełni jednocześnie rolę niepowtarzalnego albumu, do którego można wielokrotnie powracać.

We wszystkich wydarzeniach festiwalu wzięło ogółem 9800 widzów.

Projekcje odbywały się łącznie w pięciu obiektach. Odbyły się 57 seanse.

Filmy festiwalowe dostępne były na platformie VOD – zobaczyło je 1600 widzów.

## **1.2. Wydarzenia towarzyszące**

programowi filmowemu 8. Festiwalu Filmowego Pięć Smaków towarzyszył bogaty program wydarzeń towarzyszących, realizowanych we współpracy z partnerami i współorganizatorami. Należały do nich:

### **1.2.1. Akademia Azjatycka**

#### **Miejsce:**

- Muzeum Azji i Pacyfiku, ul. Solec 24
- Uniwersytet Warszawski, ul. Krakowskie Przedmieście 26/28, sala 200

**Czas:** 13.11 – 20.11.2014

Cykl wykładów „Ciało i seksualność w Azji”, przygotowanych przy współpracy Muzeum Azji i Pacyfiku i prowadzonych przez ekspertów, będący dopełnieniem sekcji Queer Azja i inspiracją do refleksji nad różnicami w podejściu do ciała, płci i seksualności w różnych obszarach kulturowych Azji. Wydarzeniem specjalnym był panel dyskusyjny „Gender w Azji, gender w Europie”, przeprowadzony przy współpracy z Queer UW na Uniwersytecie Warszawskim z udziałem specjalistów i gości z zagranicy. W ramach cyklu odbyło się pięć wykładów:

- *Nieheteronormatywność w muzułmańskiej Azji* - dr Katarzyna Górak-Sosnowska



- *Seksualność i nagość w sztuce chińskiej* - Magdalena Furmanik
- *Homoseksualizm w konfucjańskim kręgu kulturowym: Korea, Japonia, Tajwan* - dr Christoph J. Shin-Janasiak
- *Erotyczne fetysze w japońskiej popkulturze* - Jagoda Murczyńska
- *Święte wzory, puste kropki: tatuaż etniczny w Azji Południowo-Wschodniej* - Tomasz Madej

### 1.2.2. Azja w obiektywie

#### Miejsce:

- Kino Antropos, ul. Kredytowa 1
- Bar Prasowy, ul. Marszałkowska 10/16
- Południk Zero, ul. Wilcza 25
- Aktywny Dom Alternatywny ul. Puławska 37

**Czas:** 12-19.11.2014

Cykl wydarzeń w kulturalnych miejscach Warszawy: spotkania, dyskusje oraz pokazy filmów dokumentalnych.

- Kino Antropos: **Fresh Wave Hong Kong:** "Zabójcy", "Pani Pong" oraz "Winna". Projekcja organizowana przez Stowarzyszenie Film 1,2, połączona z prezentacją reportażowej relacji z aktualnych protestów w Hongkongu, realizowanej dla Occupy Central (spotkanie z młodymi hongkońskimi twórcami).
- Bar Prasowy: **Projekcja filmu "Mały palec"** (reż. Tomasz Cichoń, Polska 2014, 30'). Pokaz filmu opowiadającego o nietypowym nocnym spotkaniu polskiej młodzieży z Wietnamczykami w azjatyckim barze połączony z dyskusją o relacjach polsko – wietnamskich w Warszawie. W spotkaniu udział wzięli reżyser filmu, dziennikarka Aleksandra Szyłto oraz działaczka Ton van Anh.
- Południk Zero: **Projekcja filmu "Tygrysie serca"** (reż. Marcin Fabjański, Polska 2014, 30'). Spotkanie ze współtwórcą filmu Piotrem Jagodzińskim poświęcone buddyjskiej tajskiej tradycji leśnej.
- A.D.A. Puławska: **Fresh Wave Hong Kong:** "Zabójcy" (The Killers), "Winna" (Guilty). Pokaz filmów i spotkanie z ich twórcami oraz prezentacja reportażowej relacji z aktualnych protestów w Hongkongu, realizowanej dla Occupy Central.
- Południk Zero: **Projekcje filmów "Gdzie ja"** (reż. Arjun Talwar, Polska 2013, 16') oraz "Nirvana Fish" (reż. Marcin Klinger, Polska 2013, 15'). Po pokazie odbyło się spotkanie z twórcami, poświęcone postrzeganiu filozofii Dalekiego Wschodu.

- Południk Zero: **Projekcja filmu "Kobiety Fukushima"** (Women of Fukushima, reż. Paul Johannessen, Japonia 2012, 30'). Wprowadzenie do filmu oraz komentarz na temat obecnej sytuacji w Fukushima wygłosił autor artykułów na temat energetyki jądrowej w Japonii - Yasuhiro Igarashi.

### 1.2.3. Warsztaty poświęcone mahjongowi

**Miejsce:** Kino Muranów ul. Andersa 1

**Czas:** 13-19.11.2014

Warsztaty poświęcone tradycyjnej japońskiej grze strategiczno-logicznej dla 4 osób wywodzącej się z pierwowzoru chińskiego. Chętni mogli udoskonalić swoje dotychczasowe umiejętności pod okiem doświadczonych graczy ze stowarzyszenia Polska Liga Mahjonga lub rozpocząć swoją przygodę z mahjongiem od podstaw. Grano codziennie w trakcie seansów i po ich zakończeniu w kawiarni Kina Muranów.

### 1.2.4. Wietnamskie kino samochodowe.

**Miejsce:** Centrum Handlowe Marywilska 44, ul. Marywilska 44

**Czas:** 14.11.2014

Zrealizowany na parkingu przy Centrum Handlowym Marywilska 44 na Białołęce pokaz filmu „2030: Woda” (reż. Nghiem-Minh Nguen-Vo) przeznaczony dla zmotoryzowanych widzów pochodzenia polskiego i wietnamskiego. Miejsce i film zostały wybrane nieprzypadkowo – na Marywilskiej odradza się Viet Town, działające wcześniej na Stadionie X-lecia. Projekt powstał przy współpracy z Centrum Handlowym Marywilska 44 i Białołęckim Ośrodkiem Kultury.

## 1.3. Przedsmaki

**Miejsce:** Kino Luna

**Czas:** 01.10.2014 – 05.11.2014

**Widzów:** 600

Przed rozpoczęciem Festiwalu odbył się cykl pokazów filmów azjatyckich obejmujących między innymi najlepsze tytuły z lat ubiegłych a także tytuły zapowiadające sekcje nowej edycji. W sumie zaprezentowano 5 filmów pełnometrażowych.

- 01.10.2014 – „Ilo Ilo”, reż. Anthony Chen
- 08.10.2014 – „36”, reż. Nawapol Thamrongrattanarit
- 19.10.2014 – „Słodko, gorzko, Seul”, reż. Park Chan-wook, Chan-kyong Park

- 29.10.2014 – „Dobry, zły i zakręcony”, reż. Kim Jee-woon
- 05.11.2014 – „Sukiyaki Western Django”, reż. Takashi Miike

#### **1.4. Pięć Smaków Migruje – Konkurs na Replikę 8. Festiwalu Filmowego Pięć Smaków**

**Miejsce:** Braniewo, Centrum Kultury

**Czas:** 28.11 – 29.11.2014

**Widzów:** 100

W ramach 8. edycji Festiwalu ogłoszony został konkurs na replikę 8. edycji Pięciu Smaków. Konkurs miał na celu przekroczenie granic Warszawy - dotarcie do widzów w mniejszych miastach i stworzenie lokalnej odłogi festiwalu, uzupełnionej o oryginalny kontekst lokalny w postaci wydarzeń towarzyszących, skłaniających do integracji różnych kulturowo, a żyjących obok siebie społeczności i poszerzania horyzontów.

Konkurs wygrało Centrum Kultury w Braniewie. W dniach 28-29 listopada mieszkańcy tego miasteczka mieli okazję zobaczyć 4 filmy pełnometrażowe oraz zestaw krótkich metraży z repertuaru festiwalu. Oprócz pokazów filmowych odbyły się także wystawy i prelekcje poświęcone azjatyckiej kulturze oraz spotkania z kuchnią indonezyjską zorganizowane przez gospodarzy.

## **2. AZJAGRA**

**Miejsce:**

- Cafe 8 Stóp, ul. Ratuszowa 2
- COCO de ORO, ul. Potocka 14
- Wawerska Strefa Kultury, ul. Żegańska 1a
- Muzeum Azji i Pacyfiku, ul. Solec 24

**Czas:** 12.10.2014, 08-09.11.2014, 15-16.11.2014

**Finansowanie:** Urząd Miasta Stołecznego Warszawy oraz środki własne

**Budżet:** 8000 zł

Warsztaty AzjaGra były międzypokoleniowym wydarzeniem poświęconym grom i zabawom z Azji Wschodniej i Południowo-Wschodniej. Przybliżyły wiedzę na temat kultury krajów azjatyckich, a ich celem było rozwijanie postaw tolerancji wobec odmienności i wielokulturowości, oraz wychodzenie poza stereotypowe postrzeganie kultur azjatyckich. Przed każdą grą uczestnicy dowiadywali się, jaka jest jej historia, z jakiego kraju się wywodzi, i jakie tam panują zwyczaje. W przybliżeniu odmiennych kultur pomagały materiały dodatkowe: mapy, slajdy, nagrania muzyczne.

Łącznie zrealizowano siedem spotkań. Warsztaty zrealizowane zostały w czterech warszawskich dzielnicach.

Zaprezentowane w trakcie warsztatów gry angażowały zarówno dzieci, jak i ich opiekunów. Przeprowadzone konkursy i zawody opierały się na zaangażowaniu całych rodzin. Po zakończonych zajęciach każdy uczestnik otrzymał spis poznanych gier i zasady gry, a także podstawowe plansze. W trakcie plastycznej części zajęć, uczestnicy wykonywali akcesoria potrzebne do przeprowadzenia gier (plansze, śmigielka, zabawki przypominające kendame). Proponowane zabawy pomagały kształtować sprawności manualne, rozwijały spostrzegawczość, refleks, wyobraźnię i kreatywność, uczyły komunikacji i współpracy w grupie, sprzyjały nawiązywaniu relacji społecznych.

W każdym warsztacie wzięło udział od 30 do 40 osób.

Udział w warsztatach był nieodpłatny. Oprócz dzieci i rodziców, w warsztatach wzięła udział grupa dzieci z Młodzieżowego Ośrodka Socjoterapii.

### 3. RADIO AZJA

**Miejsce:** TR Warszawa, ul. Marszałkowska 8

**Czas:** 20.10.2014, 27.11.2014, 08.12.2014

**Finansowanie:** Urząd Miasta Stołecznego Warszawy, wpływy z biletów oraz środki własne

**Budżet:** 93 104,72 zł

Radio Azja to pionierskie wydarzenie muzyczne, którego celem było przybliżenie polskiej publiczności nowej sceny muzycznej z krajów Azji Wschodniej i Południowo Wschodniej. Celem projektu jest popularyzacja dokonań awangardowych muzyków, wykraczających swoją twórczością poza ramy komercyjnych projektów i stereotypowego folkloru. W programie Radia Azja znaleźli się artyści łamiący muzyczne konwenanse, śmiało przekraczający granice gatunków.

Od października do grudnia 2014 zrealizowano trzy koncerty:

- Be-Being z Korei Południowej (20.10.2014).
- Hiromichi Sakamoto z Japonii (27.11.2014)
- DaWangGang z Chin (08.12.2014)

Wszystkie koncerty odbyły się w TR Warszawa.

Koncert zespołu Be-Being poprzedził pokaz filmu „Słodko, Gorzko, Seul” zorganizowany w kinie Luna. W pokazie uczestniczyło 250 osób. Po projekcji odbyło się spotkanie z zespołem Be-Being.

Przed koncertem Hiromichiego Sakamoto w kinie Muranów pokazany został film „I tak nie zależy nam na muzyce”, który obejrzało ok. 80 osób. Po projekcji zorganizowano spotkanie z muzykiem, który odpowiadał na liczne pytania publiczności.

Łącznie w wydarzeniu wzięło udział ok. 930 osób.

## 4. LOESJE POLSKA

### 4.1. Miasto myśli

**Miejsce:** Warszawa

**Czas:** 14.04 – 31.12.2014

**Finansowanie:** Urząd Miasta Stołecznego Warszawy oraz środki własne

**Budżet:** 20000 zł – dofinansowanie ze środków m.st. Warszawy, 2010 zł – środki własne

Projekt obejmował realizację 4 warsztatów kreatywnego pisania oraz cykl happeningów wykorzystujących hasła Loesje, które odbyły się w przestrzeni miejskiej Warszawy.

Zorganizowane zostały **4 otwarte warsztaty** oparte o metodę kreatywnego pisania Loesje:

- 2 otwarte sesje kreatywnego pisania: 01.06 i 15.06; miejsce: Państwomiasto (Andersa 29)
- 2 otwarte sesje redakcji końcowej tekstów z warsztatów pisania: 29.06 (Cafe Baobab, Francuska 31) oraz 03.08 (Państwomiasto) – na warsztatach wypracowano nową serię plakatów, a uczestnicy wytypowali również teksty do happeningów.
- Warsztaty wzbogaciły letnią ofertę o cykl wydarzeń związanych z działaniami w przestrzeni miejskiej, wzmacniając wizerunek Warszawy jako miasta otwartego na sztukę i działania społeczno-kulturalne w przestrzeni publicznej.

Metodologia warsztatów inspirowała do podjęcia konstruktywnej dyskusji dotyczącej m.in. przestrzeni i architektury miejskiej, sztuki, uczestnictwa w kulturze, relacjach społecznych, możliwości realnego wpływania na swoje otoczenie. Wśród tematów, na jakie dyskutowali uczestnicy były m.in. „Graffiti: Sztuka czy wandalizm”, „Co Warszawa myśli o ludziach”, „Wyrzucanie ton jedzenia (w hotelach)”, „Państwo dla nas czy my dla państwa”, „Internet: Okno na świat”, „Jak się komunikować, żeby się zrozumieć”.

Podczas warsztatów 29.06 wytypowano hasła Loesje, które stały się bazą do happeningów: „Prz szłość”, „Moje życie nie mieści się w CV”, „Zrób komuś dzień dobry”, „Umysł / otwarte 24h”, „Let me be a city-zen”. Ponadto, wstępnie wytypowano także pulę tekstów, które mogły zostać zrealizowane w formie murali w 2015 roku, a ostatecznie hasła wybrane zostały w drodze dodatkowego głosowania online. W ankiecie online oddano ponad 800 głosów, a na murale wybrano teksty: „Nie rozmawiaj z nieznajomymi / bo jeszcze kogoś poznasz” oraz „W taki dzień jak ten Marco Polo wyruszył do Chin / jakie są twoje plany na dziś”.

Zrealizowano **6 happeningów**, podczas których w wybranych lokalizacjach ułożono hasła Loesje wybrane na warsztatach i wykonane w postaci drewnianych liter (zachowujących krój czcionki z plakatów Loesje) o wysokości 30 cm i zamocowanych na drewnianym słupku, który ułatwiał instalację w ziemi:

- 17.08, ul. Lubelska 30/32, trawnik przy ścianie z murałem Loesje „Z punktu widzenia Drogi Mlecznej / wszyscy jesteśmy ze wsi” (przy wejściu na Dworzec Wschodni): instalacja hasła „Umysł / otwarte 24h” (wydarzenie jednodniowe); wydarzeniu towarzyszyła sesja fotograficzna z plakatami Loesje;
- 22.08, ul. Jazów 3/12, ogródek domku fińskiego (Państwomiasto na trawie): instalacja hasła „Prz szłość” (litery w postaci tymczasowej instalacji pozostały na terenie ogródka do połowy listopada); wydarzeniu towarzyszyła sesja fotograficzna z plakatami Loesje;
- 07.09, Plac Defilad, trawnik w pobliżu ogródka Baru Studio: instalacja hasła „Let me be a city-zen” (litery w postaci tymczasowej instalacji pozostały na terenie ogródka do 6.10); wydarzeniu towarzyszyły krótkie warsztaty kreatywnego pisania oraz sesja fotograficzna z plakatami Loesje;
- 14.09, ul. Siennicka 3, trawnik w pobliżu ogródka kawiarni U Krawca Cafe: instalacja hasła „Zrób komuś dzień dobry” (litery w postaci tymczasowej instalacji pozostały na trawniku do połowy października); wydarzeniu towarzyszyły krótkie warsztaty kreatywnego pisania oraz sesja fotograficzna z plakatami Loesje;
- 03.10, ul. Oboźna 3, skwer w pobliżu kawiarni Kafka: instalacja hasła „Moje życie nie mieści się w CV” (litery w postaci tymczasowej instalacji pozostały na trawniku do początku grudnia); wydarzeniu towarzyszyły krótkie warsztaty kreatywnego pisania oraz sesja fotograficzna z plakatami Loesje;
- 03.10, ul. Dobra 56/66, Ogród BUW: instalacja hasła „Umysł / otwarte 24h” (litery w postaci tymczasowej instalacji pozostały w Ogrodzie BUW do 17.10); wydarzeniu towarzyszyła sesja fotograficzna z plakatami Loesje.

Liczba uczestników warsztatów w sumie: 55 osób (wg list obecności).

Ze względu na specyfikę happeningów i późniejszej ekspozycji haseł, liczba odbiorców tekstów-instalacji jest trudna do oszacowania.

Udział we wszystkich działaniach w projekcie był nieodpłatny.

#### **4.2. W realu mam całą twarz / nie tylko profil**

**Miejsce:** Warszawa

**Czas:** 01.03 – 29.07. 2014

**Finansowanie:** Urząd Miasta Stołecznego Warszawy oraz środki własne

**Budżet:** 9900 zł – dofinansowanie ze środków m.st. Warszawy, 29.05 zł – środki własne

W ramach projektu zorganizowany został cykl otwartych warsztatów opartych o metodę kreatywnego pisania Loesje. Lokalizacje 3 warsztatów kreatywnego pisania zostały

wytypowane na podstawie głosowania poprzedzającego warsztaty: potencjalni odbiorcy mogli zagłosować na lokalizacje na poziomie dzielnic oraz zasugerować konkretne miejsca warsztatowe. Sesje redakcji końcowej odbyły się w centralnej lokalizacji, w Śródmieściu:

- 3 otwarte warsztaty kreatywnego pisania odbyły się kolejno: 30.03 w Sztukarni na Mokotowie (Lewicka 10), Bibliotece Publicznej w Wawrze (Trawiasta 10), Kawiarni Fawory na Żoliborzu (Mickiewicza 21).
- 2 sesje redakcji końcowej: 27.04 i 18.05 w lokalu Państwomiesto (Andersa 29).

Projekt stanowił ofertę, która aktywizowała odbiorców na różnych poziomach: proponowała nie tylko udział w konkretnych warsztatach, ale również dawała realny wpływ na ich planowanie – dzięki głosowaniu potencjalni uczestnicy mogli wybrać dzielnice, w których później odbyły się wydarzenia, oraz sugerować dokładne miejsca (lokalizacje).

W trakcie warsztatów pisania i redakcji końcowej uczestnicy tworzyli teksty, które trafiły później do publicznego obiegu dzięki serii powarsztatowych plakatów online (z możliwością nieodpłatnego pobrania jako pdf i samodzielnego wydruku), a także drukowanych pocztówek i naklejek – teksty na te ostatnie zostały wybrane podczas głosowania na warsztatach redakcji końcowej, na podstawie największej liczby głosów oddanych na teksty.

Metodologia warsztatów kreatywnego pisania Loesje inspirowała do podjęcia konstruktywnej dyskusji dotyczącej tematów związanych m.in. z uczestnictwem w kulturze, relacjami sąsiedzkimi, sztuką, przestrzenią miejską, możliwością realnego wpływania na swoje otoczenie. Wśród tematów, na jakie dyskutowali uczestnicy były m.in. „Reklama w przestrzeni publicznej”, „Wielkie show kontra małe uczynki”, „Sąsiad – dobry czy zły”, „Rośliny też chcą żyć”, „Rodzinne święta”, „Konsumpcja życia”, „Sztuka współczesna – forma czy przekaz”.

Liczba uczestników warsztatów w sumie: 88 osób (wg list obecności).

Udział we wszystkich działaniach w projekcie był nieodpłatny.

### **4.3. Czy burczy ci czasem w głowie**

**Miejsce:** Warszawa, Miechów, Bełżyce, Kolbuszowa, Kraków, Białystok

**Czas:** 06.06 – 29.11.2014

**Finansowanie:** Narodowe Centrum Kultury oraz środki własne

**Budżet:** 10000 zł – dofinansowanie z NCK, 1332.03 zł – środki własne

Projekt miał na celu umocnienie działań Loesje poza Warszawą. W jego programie znalazł się cykl warsztatów otwartych (w miejscach ogólnodostępnych) oraz szkołach:

- 26-27.09 w Miechowie: 3 warsztaty dla młodzieży oraz spotkanie metodologiczne dla nauczycieli w Gimnazjum nr 1 (26.09); 2 warsztaty – kreatywne pisanie i redakcja końcowa w Miechowskim Domu Kultury (27.09);

- 16.10 w Beżycach: warsztaty dla uczniów gimnazjum i szkół ponadgimnazjalnych w Zespole Szkół w Beżycach – z podziałem na dwie grupy; oraz spotkanie metodologiczne dla nauczycieli.
- 17-18.10 w Kolbuszowej: warsztaty twórczego pisania dla uczniów i nauczycieli w Liceum Ogólnokształcącym im. Janka Bytnara – z podziałem na dwie grupy (17.10); otwarte warsztaty kreatywnego pisania w siedzibie Stowarzyszenia NIL (17.10); 2 otwarte warsztaty – kreatywne pisanie i redakcja końcowa – w siedzibie Stowarzyszenia NIL (18.10).
- 24-25.10 w Krakowie: warsztaty twórczego pisania dla uczniów i nauczycieli w Gimnazjum Montessori oraz spotkanie metodologiczne dla nauczycieli (24.10); otwarte warsztaty kreatywnego pisania w Ambasadzie Krakowian (24.10); 2 otwarte warsztaty – kreatywne pisanie i redakcja końcowa i spotkanie metodologiczne (25.10).
- 03.11 w Białymstoku: warsztaty kreatywnego pisania oraz spotkanie metodologiczne po warsztatach w klubokawiarni Zmiana Klimatu.

Metodologia projektu oparta była na warsztatach kreatywnego pisania Loesje, a efektem cyklu warsztatów otwartych jest seria plakatów, dostępnych obecnie do nieodpłatnego pobrania na stronach Loesje.pl i Loesje.org.

Po zajęciach z uczniami, w szkołach dodatkowo odbyły się krótkie warsztaty i spotkania metodologiczne dla nauczycieli zainteresowanych wykorzystaniem metody Loesje na lekcjach. Podczas spotkań, nauczycielom przekazano scenariusze zajęć bazujących na metodologii Loesje i zaadaptowanych specjalnie do czasu trwania lekcji szkolnej.

Partnerzy działań: Miechowski Dom Kultury i Miechowski Klub Wolontariusza; Zespół Szkół im. Mikołaja Kopernika w Beżycach; Stowarzyszenie Inicjatyw Lokalnych Kuźnia w Kolbuszowej; SLOT Kraków, Pauza in Garden (Kraków), Ambasada Krakowian, Arteteka (Kraków); klubokawiarnia Zmiana Klimatu w Białymstoku.

Liczba uczestników warsztatów w sumie: 236 osób (wg list obecności).

Udział we wszystkich działaniach w projekcie był nieodpłatny.

#### **4.4. Otwarte warsztaty kreatywnego pisania**

**Miejsce:** Warszawa

**Czas:** 09.03 – 14.12.2014

W ciągu 2014 roku moderatorzy warsztatów kreatywnego pisania metodą Loesje zorganizowali 4 nieodpłatne, otwarte dla wszystkich zainteresowanych, warsztaty kreatywnego pisania w miejscach sprzyjającym inicjatywom pozarządowym: Państwommiasto (Andersa 29; warsztaty 09.03, 30.11 i 14.12) oraz Dolce&Vegan (warsztaty 18.10). Ich efektem jest cykl około 10 kolejnych plakatów Loesje po polsku i angielsku.



Warsztaty te nie były powiązane z żadnym projektem dofinansowanym ze środków publicznych. Osoby zaangażowane w działania nie pobierały za swoją pracę wynagrodzeń.

Uczestników: 4 warsztaty po 15 osób średnio – razem 60 osób.

Udział we wszystkich warsztatach był nieodpłatny.

**Informacje o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego**

w 2014 roku Fundacja nie prowadziła działalności gospodarczej

**odpisy uchwał zarządu fundacji**

odpisy uchwał Zarządu Fundacji stanowią załącznik nr 1 do niniejszego sprawozdania

**informacja o wysokości uzyskanych przychodów, z wyodrębnieniem ich źródeł (np. spadek, zapis, darowizna, środki pochodzące ze źródeł publicznych, w tym z budżetu państwa i budżetu gminy):**

- a) Darowizny: 18 878,56
- b) Wpływy od sponsorów/ dotacje: 462 676,57
- c) Przychody programów: 147 121,18
- d) Świadczenie usług: 813,01
- e) Przychody z operacji finansowych: 278,00
- f) Pozostałe przychody: 36,02

**jeżeli prowadzono działalność gospodarczą, wynik finansowy tej działalności oraz procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł,**

w 2014 roku Fundacja nie prowadziła działalności gospodarczej

**informacja o poniesionych kosztach na:**

- a) realizację celów statutowych: 575 469,80
- b) administrację: 49 948,34
- c) działalność gospodarczą: 0,00
- d) pozostałe koszty: 226,26
- e) koszty finansowe: 413,65

**liczba osób zatrudnionych w fundacji z podziałem według zajmowanych stanowisk i z wyodrębnieniem osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej**

nie dotyczy

**łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez fundację z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia, z wyodrębnieniem całości tych wynagrodzeń osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej,**

nie dotyczy

**wysokość rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia**

nie dotyczy

### **wydatki na wynagrodzenia z umów zlecenia oraz umów o dzieło**

wynagrodzenia brutto z tytułu umowy o pracę – 0,00 zł  
wynagrodzenia brutto z tytułu umów o dzieło – 154 121,06 zł

**udzielone przez fundację pożyczki pieniężne, z podziałem według ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielania takich pożyczek,**

nie dotyczy

### **kwoty ulokowane na rachunkach bankowych ze wskazaniem banku**

Bank Pekao S.A. oddział w Warszawie ul. Krucza 24/26

rachunek podstawowy nr	<b>29 1240 6003 1111 0000 4943 0862</b>
saldo na dzień 31.12.2014:	0,00 zł
rachunek pomocniczy nr	<b>65 1240 6003 1111 0010 2600 7493</b>
saldo na dzień 31.12.2014:	13,86 zł
rachunek pomocniczy nr	<b>14 1240 6003 1111 0010 2909 3981</b>
saldo na dzień 31.12.2014:	149,74 zł
rachunek dewizowy w Euro nr	<b>16 1240 1024 1978 0010 4159 6619</b>
saldo na dzień 31.12.2014 :	6,82 EUR
rachunek dewizowy w USD nr	<b>96 1240 1024 1787 0010 4159 6387</b>
saldo na dzień 31.12.2013:	4,66 USD

### **wartość nabytych obligacji oraz wielkość objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek**

w roku 2014 Fundacja nie posiadała żadnych obligacji, akcji ani udziałów w spółkach prawa handlowego

### **nabyte nieruchomości, ich przeznaczenie oraz wysokość kwot wydatkowanych na to nabycie**

w roku 2014 Fundacja nie była właścicielem nieruchomości

### **nabyte pozostałe środki trwałe**

w roku 2014 Fundacja nie posiadała środków trwałych

**wartości aktywów i zobowiązań Fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych**

**1. Aktywa obrotowe:**

**a) Należności krótkoterminowe: 53 188,20**

**b) Inwestycje krótkoterminowe (środki pieniężne): 7 974,09**

**2. Zobowiązania:**

**a) Zobowiązania krótkoterminowe (inne): 55 417,00**

**dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz o wyniku finansowym tej działalności**

nie dotyczy

**informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych.**

Fundacja rozlicza się na bieżąco z zobowiązań podatkowych a deklaracje PIT-4R i VAT-7K były składane w ustawowym terminie do Urzędu Skarbowego Warszawa Praga

**W okresie sprawozdawczym w Fundacji nie była przeprowadzona kontrola.**

**Prezes Zarządu  
Fundacji Sztuki ARTERIA  
MICHAŁ SIECZKOWSKI**